



PARIS-ISTANBUL, DERNIER APPEL Jeudi 1^{er} mai à 16h

De Sedef Ecer - Durée : 1h15 - Genre : Théâtre - Tout public à partir de 8 ans - Production : Les Passionnés du Rêve et Barefoot
Résumé : Depuis ses 15 ans, Defné Keder a embarqué 123 fois à bord du vol Paris-Istanbul. Soudain, en l'espace d'une nuit, la Turquie s'embrase et le destin de Defné bascule. Au moment de franchir la frontière, la terre tremble sous ses pieds. Le temps se suspend. Defné est propulsée dans un tourbillon d'absurdités, sa mémoire lui joue des tours et une petite fille aux histoires invraisemblables vient la hanter, une enfant-star du cinéma turc des années 70. Entre paranoïa et réelle peur, le retour au pays natal n'est plus aussi facile. Faut-il prendre le risque ? Defné Keder, alter ego de l'autrice Sedef Ecer, est accompagnée dans sa traversée par une myriade de personnages incarnés par deux comédiennes. Ensemble, elles nous plongent dans une histoire de séismes, d'amnésies et rendent hommage à Istanbulbullywood, l'âge d'or du cinéma turc.



STEN & CHARDON - LES DOSSIERS SECRETS DE LA SACEM Vendredi 2 mai à 19h30

De Lucas Lemauff et Nicolas Vezzoni - Durée : 75 minutes - Genre : Humour musical - Tout public - Compagnie : Théâtre de l'Arrache-Coeur
Résumé : Avec la rigueur scientifique qui les caractérise et à travers des démonstrations théoriques ou musicales, les enquêteurs d'élite de la SACEM - Mikael Sten et David Chardon - font la lumière sur la plus grande manipulation de masse.



EUTROT Samedi 3 mai à 17h

De Roald Dahl - Durée : 50 minutes - Genre : Comédie musicale - À partir de 4 ans - Compagnie : Tout de go
Résumé : Eutrot ("Tortue" à l'envers) est l'histoire d'un homme très timide, d'une femme très gentille et d'une petite tortue appelée Alf. Amateur fleuriste, M. Toupie tombe fou amoureux de sa voisine Mme Sylvestre, qui ne vit que pour sa tortue Alf et voudrait qu'Alf grandisse rapidement. M. Toupie de son côté voudrait inviter sa voisine à prendre un thé mais il n'ose jamais passer le cap. Est-il possible qu'Alf, la petite tortue passionnée de salades et de tomates soit la clef de la porte qui s'ouvrirait vers le cœur de Mme Sylvestre ? M. Toupie essaierait tous les moyens, parfois absurdes et parfois "magiques" pour pouvoir aider Mme Sylvestre, nos deux personnages se rejoignant autour d'un projet commun : faire grandir Alf. Mais quel projet ! Des chansons, des fleurs, des formules magiques, une attrape tortue et une centaine de tortues... suffiraient-ils pour une fin heureuse ?



Festival de Théâtre



© Erika DALLEAU / DINAIDE Graphisme Lycée Ambroise Voillard

14, rue du Général de Gaulle 97429 Petite-Île
 tél : 0262 30 77 10 / email : fangourin@petite-ile.re
 Billetterie et réservation : www.komidi.re

17^{ème} édition
 23 Avril - 3 Mai 2025

FESTIVAL KOMIDI

Programme des spectacles au Fangourin - du 23 avril au 3 mai 2025



LA FERME DES ANIMAUX

Mercredi 23 avril à 17h

D'après George Orwell - Durée : 50 minutes - Genre : théâtre et théâtre d'objets marionnettiques - Tout public à partir de 8 ans - Compagnie : La Fleur Du Boucan (création collective)

Résumé : C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir ! Désormais, tous sont égaux. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent.... De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place ? Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde : une révolution menée par des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir qu'à un changement de maître. La compagnie La Fleur du Boucan revisite avec malice et désinvolture le célèbre roman d'Orwell.

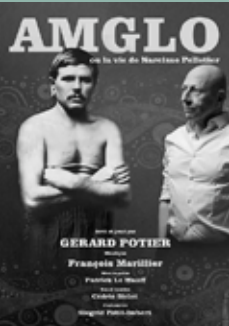


L'AUDACE DU PAPILLON

Samedi 26 avril à 19h00

De Sabrina Chézeau - Durée : 1h15 - Genre : Théâtre-récit - À partir de 13 ans - Compagnie : la Farouche cie

Résumé : Faut-il attendre de se brûler les ailes pour oser l'essentiel ? Denise a 55 ans. Une épreuve de vie vient faire tout basculer et remettre du mouvement dans son existence, en elle et autour d'elle. C'est le déclencheur de prises de conscience, de joies, de désirs reconquis et d'audaces nouvelles.



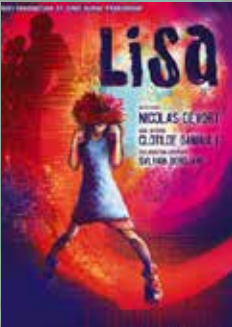
AMGLO OU LA VIE DE NARCISSE PELLETIER

Dimanche 27 avril à 16h00

De Gérard Potier - Durée : 1h15 - Genre : Récit d'aventure maritime - Tout public à partir de 12 ans - Compagnie : Le Bazar Mythique

Résumé : Comment raconter l'histoire d'un homme privé de sa propre histoire ?

Gérard Potier redonne vie, et parole, à un enfant de 12 ans, qui décida, un matin de l'année 1857, de s'embarquer comme mousse à bord d'un navire au départ de Marseille. L'enfant sera abandonné en Australie. Devenu un Aborigène du nom d'Anglo, il trouve là-bas une famille et une terre d'élection. 17 ans plus tard, il est rapatrié contre son gré.



LISA

Lundi 28 avril à 19h30

De Nicolas Devort - Durée : 1h15 - Genre : Seul en scène - Tout public à partir de 12 ans - Compagnie : Qui Va Piano

Résumé : Lisa a 15 ans. Elle est préoccupée. Par l'avenir, par le monde, par sa mère... Au lycée, elle se fait un ami, le premier depuis toujours. Au même moment, sa mère rencontre un homme, le premier depuis longtemps. Dans ce quotidien bien balisé, bien réglé, un vent nouveau va s'imposer et redessiner les liens de ces deux femmes, jusque-là préservés.



TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

Mardi 29 avril à 19h30

De Duncan Macmillan - Durée : 1h15 - Genre : théâtre - Tout public à partir de 10 ans - Compagnie : Caravane

Résumé : Un hymne à la vie, joyeux et bouleversant ! Un enfant de 7 ans, pour redonner le goût de vivre à sa maman, rédige la liste de tout ce qui est génial dans le monde...

- 1- Les glaces.
- 2- Les batailles d'eau.
- 3- Rester debout après l'heure habituelle...



JULIETTE

Mercredi 30 avril à 19h30

D'Elie Salleron - Durée : 1h15 - Genre : Seul en scène, comédie - Tout public à partir de 10 ans - Compagnie : Rascar Capac

Résumé : Juliette vient faire une conférence pour aider le public à "concrétiser ses projets", grâce à une méthode à la croisée du développement personnel et de l'art. Ses commanditaires lui ont confié un plan avec une trame et des éléments de langages précis. Toutefois elle ne le suit pas à la lettre. Le fait est qu'elle est très vite débordée par ses problèmes de la vie quotidienne et que son sentiment d'échec s'exacerbe au fil de son discours. La conférence prend alors un autre chemin, celui d'une femme qui souffre, déborde, et, par à-coups, perçoit le chemin de sa libération.